

СИЛЛАБУС

для студентов кафедры «Композиции» 3 курса

Учебная программа для студента

Название дисциплины	История оркестровых стилей
Учебный год, семестр	5,6 семестры
Трудоемкость курса	3 - кредита, всего –90ч.
Структура занятий	Групповые занятия 5,6 семестры по 1 часу в неделю;
Данные о преподавателе	Дооранов Талайбек Самиевич, Тел.: 0773 402114
Цель и задачи дисциплины	<p>Цель — изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.</p> <p>Задачи: научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю; находить конкретные связи между оркестровыми стилями; устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.</p>
Описание курса	<p>Дисциплина «История оркестровых стилей» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570011 Композиция. Дисциплина изучается на протяжении 5,6 семестров.</p> <p>Совершенство учебного процесса в консерватории, является одним из главных условий формирования будущего композитора высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта-композитора принадлежит специальному классу.</p> <p>Всесторонняя идейно-художественная профессиональная подготовка молодых композиторов, способных в своем творчестве к достижению яркого художественно-образного отражения действительности, к раскрытию и утверждению многообразия и богатства духовного облика человека-ответственная задача высшей музыкальной школы.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение
Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общенаучные компетенции (ОК) ОК-1.Способен анализировать и решать стратегические задачи, направленные на развитие ценностей гражданского демократического общества, обеспечение социальной справедливости, решение мировоззренческих, социально и лично значимых проблем на основе междисциплинарных и инновационных подходов ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью</p>

самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;

ОК-3. Способен понимать и применять традиционные научные навыки, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности;

ОК-4. Способен анализировать и оценивать социально культурные последствия новых явлений в искусстве, науке, технике и профессиональной сфере;

ОК-5. Способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности.

Инструментальные компетенции (ИК)

ИК-1. Способен вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей на государственном, официальном и на одном из иностранных языков;

ИК-2. Способен производить новые знания с использованием информационных технологий и больших данных для применения в инновационной и научной деятельности;

ИК-4. Способен осуществлять организационно-управленческую работу и осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов).

Социально-личностные компетенции (СЛК)

СЛК-1. Способен организовать деятельность экспертных/ профессиональных групп/ организаций для достижения целей.

СЛК-2 – Умение находить различные виды компетенций, а также способность использования полученных знаний и навыков.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;

ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ПК-4. способен осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства;

ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;

ПК-6. Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам ;

ПК-7. Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики ;

ПК-8. Способен планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения ;

ПК-9.Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-10. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем

композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
ПК-12 способен ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки;
ПК-13. Способен участвовать в информационном маркетинге;
ПК-14. Способен применять профессиональные понятия и терминологии;
ПК-15. Способен осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории ;
ПК-16. Способен владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
ПК-17. Способен организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций ;
ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;
ПК-19. Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;
ПК-20. Способен организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства.

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

ПСК-1. способен распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным;
ПСК-2. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма;
ПСК-3, Способен владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры);
ПСК-4,- Способен свободно владеть записью собственных сочинений (нотацией);
ПСК- 5, Способен создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

• **Знать:**

- базовые принципы и этапы работы над сочинением произведения;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкальной концепции;
- создание и обработка музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);
- применение на практике своих знаний и умений;
- вести культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства; творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства,
- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов;

	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь: <ul style="list-style-type: none"> -создание музыкальных произведений (сочинение) -создание аранжировок и переложений музыкальных произведений; - иллюстрирование собственных произведений; -обучение искусству композиции (сочинению музыки); - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в сочиняемом произведении; • Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, навыками самостоятельной работы; - навыками выражения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; - навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром. - применение на практике своих знаний и умений; <ul style="list-style-type: none"> - художественно-творческая деятельность; - овладение исполнительскими навыками в сфере изучаемых дисциплин; - концертно-исполнительская деятельность; - педагогическая деятельность.
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Тема № 1. Симфонический оркестр - определение, история формирования. Доклассический оркестр XVII – XVIII веков. Определение симфонического оркестра. Инструментальные группы, являющиеся обязательными компонентами симфонического оркестра. Состав групп деревянных духовых, медных духовых, ударных и струнных инструментов. Возникновение и главнейшие периоды развития симфонического оркестра. Инструментарий средневековья, эпохи возрождения и раннего барокко. Постепенный переход от ансамблевого к оркестровому музицированию. Принципы формирования оркестровых составов. Выделение струнных инструментов как основополагающих в оркестре. Возникновение оперы. Творчество Монтеверди. Оркестр в опере Монтеверди «Орфей». Развитие инструментальных средств в эпоху барокко. Партия basso continuo. Оркестровые сочинения Корелли. Оркестр в операх Люлли и Перселла. Особенности оркестрового стиля Баха и Генделя (симфоническое, оперное и ораториальное творчество). Переход к классицизму, связанный с преобладанием гомофонных жанров и типов фактур. Оперы Рамо.</p> <p>Тема № 2. Оркестр классицизма и раннего романтизма. Реформа Глюка. Отход от полифонически-линейного мышления. Осознание тембровых, динамических и пространственных эффектов оркестра. Дальнейшее укрепление гомофонных форм в творчестве композиторов-классиков. Становление и утверждение (в творчестве Гайдна и Моцарта) малого симфонического оркестра. Исчезновение в большинстве сочинений basso continuo. 5 Расширение оркестровых средств в творчестве Бетховена. Осознание самостоятельности основных оркестровых групп в творчестве Вебера. Оркестр Шуберта и Россини. Прогрессирующее</p>

развитие оркестрового инструментария в эпоху романтизма. Возникновение новых техник в создании инструментов (прежде всего, духовых), и приобретение ими «универсальных» качеств хроматических инструментов. Оркестровка романтизма в связи с возникновением и приоритетом программности. Влияние программности на восприятие тембра. Переосмысление тембровых качеств традиционных инструментов. Великое разнообразие фактурных решений, приобретение особых свойств в инструментровке (выявление и разнообразнейшее применение акустических особенностей инструментов и инструментальных групп, в том числе, и применительно к их расположению в концертном или оперном залах). Усиление группы деревянных духовых видами инструментами: флейта пикколо, английский рожок, кларнет in Es, басовый кларнет, контрафагот.

Тема № 3. Симфоническое творчество композиторов середины и второй половины XIX века. Берлиоз как признанный оркестратор. Его новации в инструментровке и многочисленные примеры этому в фундаментальном труде «Большой трактат об инструментровке». Оркестровые анализы некоторых сочинений Берлиоза: Реквием, «Осуждение Фауста». Глинка как основоположник русской оркестровой школы. Основные черты глинкинского оркестра: максимальное использование чистых тембров, как сольных, так и групповых, резкие контрасты колорита, достигаемые сопоставлением чистых тембров, полная дифференциация функций трех основных групп (часто даже в tutti). «Заметки об инструментровке». Оркестровые сочинения Листа. Сочетание «фортепианности» и подлинной оркестровой пространственности в его произведениях. Влияние Листа на его младших современников, в частности, во Франции и в России. Оркестровые реформы Вагнера. Увеличения основных семейств духовых инструментов. Оркестровка Вагнера, ее связь с новым ощущением музыкального времени и ее влияние на композиторов второй половины XIX века. Многообразие подходов к построению оркестровой ткани в сочинениях композиторов второй половины XIX века на примере сочинений Брамса, Бизе, Верди, Чайковского и Римского-Корсакова. Линейность и красочность, сочетание чистых тембров и применение изысканных тембровых микстов.

Тема № 4. Оркестр конца XIX – первой половины XX века. Основные тенденции в современной оркестровой музыке. Малер – выдающийся композитор-симфонист. Его тяготение к большим составам оркестра. Применение обширных составов в целях свободного использования различных тембровых сочетаний, колористических и динамических комбинаций. Использование выразительных средств оркестра для раскрытия психологического содержания. Тщательная детализация партитуры. Характерные черты оркестровки Р. Штрауса. Расчет на чрезвычайно высокий технический уровень оркестрантов и дирижера.– разнообразие оркестровой фактуры, ее сложность. Сочетание различных тенденций русской оркестровой музыки в творчестве Глазунова. Развитие французских традиций оркестрового письма в творчестве Дебюсси. Новые оркестровые краски. Многообразие *divisi* струнных инструментов, колористическое употребление медных и ударных инструментов. 6 Оркестровые сочинения Равеля. Творчество Сибелиуса как пример независимого оркестрового стиля. Тембровое мышление Шенберга. Переход от предельно расширенных оркестровых составов к камерно-ансамблевому стилю оркестровых сочинений. Оркестр Стравинского. Развитие достижений Римского-Корсакова и импрессионистов в ранних сочинениях. Тенденция к отказу от традиционного состава оркестра в последующем творчестве. Индивидуальность состава исполнителей во многих сочинениях. Общий обзор оркестровой музыки XX века. Творчество Бартока, Хиндемита, Бриттена, Шостаковича, Б.

Чайковского, Губайдуллиной, Мессиана, Лютославского.

**Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
Учебно-методический материал для проведения индивидуальных занятий
Работа над малыми простыми или относительно сложными музыкальными
формами:**

1. Краткие методические рекомендации

В результате прохождения курса студент должен:

- владеть терминологией, связанной с вопросами оркестровки;
- понимать принципы построения оркестровой партитуры;
- знать основные этапы эволюции оркестрового мышления;
- уметь проанализировать партитуру, в том числе незнакомую, выявив ее важнейшие стилистические и технологические особенности. Для получения вышеперечисленных умений и навыков необходимо постоянное соотнесение теоретических положений с нотным текстом, другими словами, выводы, которые можно позаимствовать из любых источников, должны опираться на конкретные партитуры, а не быть голословными.

2. Организация самостоятельной работы

Последовательность действий студента, или сценарий изучения тем дисциплины может быть такой:

1. знакомство с важнейшими историческими и культурными событиями данной эпохи;
2. страницы биографии композитора и его основные произведения;
3. выявление принципов оркестрового мышления на примере конкретной партитуры;
4. осмысление оркестрового стиля как совокупности индивидуальных особенностей мышления композитора и как явления в историческом контексте.

При работе с литературой возможна следующая последовательность действий:

1. обзор источников по данной теме;
2. «отсечение» необязательных в данном случае материалов;
3. при наличии разных позиций по одним вопросам их сравнение;
4. попытка найти свое понимание и подход к рассматриваемым явлениям. В случае работы с источниками на электронных носителях — использование поисковой системы. Такой подход желателен на всех этапах прохождения курса, в т.ч. при подготовке домашних заданий.

3. Материалы по реализации контроля

Вопросы билетов для экзамена соответствуют темам курса.

Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок. В современных условиях, отмеченных повышенными требованиями ко всей системе образования, значительно возрастает роль и ответственность педагога. В соответствии с этим еще более усиливается значение личного примера руководителя класса сочинения, его творческой, общественной деятельности, возникает необходимость постоянного расширения политического и культурного кругозора педагога, возрастают требования к художественной значимости его творчества.

Учебный процесс в классах сочинения должен строиться на постижении и общении исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, на глубоком и постоянном изучении высочайших достижений отечественного и мирового музыкального искусства, в том числе многонационального музыкального творчества, произведений прогрессивных зарубежных композиторов современности.

Руководитель класса сочинения обязан объективно, умело и доказательно

направлять, формировать ценностные критерии студентов-композиторов в процессе изучения ими художественно-музыкальной литературы и, особенно, дискуссионного материала. Педагог-руководитель класса сочинения является полностью ответственным за формирование прочной и четкой идейно-художественной позиции молодого композитора, за развитие всех его важнейших качеств - личностных, общественно-гражданских, профессиональных; он ответствен за постоянное расширение общекультурного, художественно-интеллектуального кругозора каждого обучающегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Краткие методические рекомендации

В самостоятельной работе студентов необходимо особое внимание уделять творческим заданиям на дом, способствующим более полному выявлению профессиональных композиторских данных обучающихся. Задания должны быть направлены на активизацию творческой фантазии, развитие мелодико-тематического мышления, сочинение монодических построений, обладающих композиционной логикой, последовательностью, динамикой структурного развертывания мелодико-интонационной яркостью, музыкально-образной характерностью.

Важным разделом самостоятельной работы студента также является исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене, стремление к показу лучших классных работ в концертах вуза, в выездных концертах, студенческой молодежи, детской слушательской аудитории, а в отдельных случаях и на филармонических площадках, концертах по радио и телевидению, в творческих союзах, крайне важно и полезно. Открытые творческие показы, встречи композиторской молодежи со слушателями укрепляют уверенность студентов в своих силах, способствуют возникновению целого ряда новых творческих замыслов, ощутимо вводят в атмосферу будущей практической профессиональной деятельности.

Методы и технологии преподавания дисциплины

Образовательные технологии

Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии
Общие проблемы развития оркестра	Групповые занятия
Частные проблемы, связанные с тем или иным историческим этапом	Групповые занятия
Отдельные вопросы в связи с трактовкой определенных технических и художественно-выразительных приемов	Групповые занятия
Отдельные вопросы касающиеся характеристики творческой манеры того или иного крупнейшего композитора	Групповые занятия
Сравнение двух отрывков из партитуры относящихся к различным периодам оркестровки	Групповые занятия

Информационные технологии:

- информационные технологии обработки графической информации;
- информационные технологии передачи данных и распространения информации;

-информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), электронно-библиотечные системы:

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);

ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);

ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);

УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);

ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru);

ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);

ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com)

ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЯ.

Контроль знаний студентов осуществляется на протяжении каждого семестра посредством оценки текущего контроля - в виде прослушивания и промежуточной аттестации – экзамена. Контроль знаний студентов проводится в соответствии с учебным планом, разработанным на основании ГОС ВПО.

Требования к экзамену:

Экзаменационные требования по курсу «История оркестровых стилей» включают в себя ответ на вопросы. Отвечая на него, студент должен показать знание фактического материала, умение рассматривать явления оркестрового искусства в исторической перспективе, а также владение навыками анализа симфонических произведений. Устный ответ должен сопровождаться воспроизведением музыкальных примеров на инструменте. Желательно, чтобы до экзамена педагог проводил проверку знания музыкального материала курса, предложив студентам музыкальную викторину, составленную из фрагментов пройденных сочинений. При выставлении итоговой оценки на экзамене преподаватель должен учитывать активность работы студента в течение всего курса

Критерии оценки знаний студентов

Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

	<ul style="list-style-type: none"> • полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу; • владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств; • умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний; • применяет теоретические знания на практике; • допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения; • обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности; • способен разобраться в конкретной практической ситуации. <p>Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> • показал проблемы в знании основного учебного материала; • не может дать чётких определений, понятий; • не может разобраться в конкретной практической ситуации; • не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.
Политика курса	обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.

Основная литература

1. Гладков А. Оперный оркестр XVII века: между ренессансом и классицизмом // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013. № 3. — С. 37–41. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/86174/#1>

2. Дворницкая А. В. Мангеймская симфония и ее роль в истории жанра // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 2. — С. 10–16. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/399133/#1>

Дополнительная литература

1. Буймистр С. В. Оркестровая педаль: история, классификация // Преподаватель XXI в. 2010. № 3 (ч. 2). — С. 267–270. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/83201/#>

2. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 468 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа:

7 <https://e.lanbook.com/reader/book/99800/#1> 3. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 480 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/110860/#1>

Интернет-ресурсы

1. Российский портал открытого образования: <http://www.ict.edu.ru>.
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
3. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
4. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
6. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка <http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
7. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
8. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
9. Нотнаябиблиотека: International Music Score Library Project;
10. Нотнаябиблиотека: Choral Public Domain Library
11. Библиотекааудиозаписей: classic-online.ru...

прослушивание сочинений XX века и анализ

<https://www.youtube.com/watch?v=ZMFFcReUgs>

https://www.youtube.com/watch?v=dOVSPfPv6_c

лекция о современных техниках композиции

<https://www.youtube.com/watch?v=pz9LAu8FVg>

Образовательные технологии

1. Просмотр видеоматериалов по истории оркестровых стилей
- 2.Посещение театров и просмотр оперных и балетных спектаклей
- 3.Посещение мастер-классов ведущих композиторов
- 4.Прослушивание дополнительного музыкального материала.